

Akviziční zpráva

Název instituce: Národní filmový archiv

Zpracoval/a: Martin Blažíček (kurátor), Anna Kryvenko (digitalizátorka), Jakub Jirka (digitalizátor), Klára Trsková (katalogizátorka a kurátorka), Lujza Kotočová (asistentka katalogizace)

Datum vytvoření: 15. 4. 2022

Obecné informace	
Název díla	Musica Picta – Hodina slavnosti
Podnázev díla	-
Oficiální překlad názvu / podnázvu díla	Musica Picta – Festive Hour Musica Picta – L'Heure De La Fête
Anotace díla	<p>Hudební video Hodina slavnosti na motivy Římských slavností Ottorina Respighi je podobně jako další části Musicy Picty založeno na kontrastu neživých věcí uváděných do chodu lidskými aktéry. Na začátku sledujeme opuštěný zábavní park. V něm se objevují děti a atrakce se dávají samočinně do pohybu stejně jako sladkosti, které děti v průběhu videa konzumují. Proběhne slavnost, děti mizí a park se opět zastavuje. K oživení věci je využito především klíčování herců na pozadí, pixilace a stop-motion animace. Ve videu jako jedno z dětí účinkuje i Pilařova dcera Marina. Video vzniklo kolem roku 1987, uchovaná verze byla s minimálními zásahy publikována v roce 1991.</p> <p>Musica Picta vznikla ve spolupráci s vydavatelstvím Supraphon jako série hudebních videí s využitím titulů ze supraphonského katalogu vážné hudby. Spoluautory námětu byli Josef Brukner a Jiří Pilka. Pro produkci tohoto typu bylo v podniku v polovině 80. let založeno zvláštní oddělení Supraphon Music video vedené Jiřím Hubáčem. Tvořilo jej mobilní studio určené zejména pro nahrávky hudby v terénu. Sestávalo z několika automobilů různého určení. Prvním z nich byl vyřazený přenosový vůz Bedford odkoupený z Československé televize a přestavěný na videostudio, dále zvukový vůz Liaz, menší obrazový vůz Volkswagen a vůz Avia. Videoprodukce probíhala na palcovém C formátu a U-matic HB ve spojení s obrazovou režii JVC a šestnáctistopým magnetofonem Studer. Pilař ve studiu pracoval průběžně od roku 1985 až do 90. let. S pomocí techniků zpracovával své vlastní záznamy na formátu Betamax, nebo pořizoval nové profesionální televizní kamerou JVC. Mobilita studia mu umožňovala natáčet řadu lokací v plenéru, mimo jiné v okolí jeho letního atelieru na chalupě v Jarkovicích. Díky možnostem obrazové režie Musica Picta obsahuje množství trikových postupů, včetně klíčování herců a stop-motion animace na</p>

	analogové videopásce. Zamýšleným výstupem projektu byla VHS kazeta, která by byla v duchu tehdejší praxe v běžném prodeji v hudebních obchodech. Z toho důvodu si také Supraphon vyžádal prodloužení délky cyklu na 2 hodiny, což by odpovídalo obvyklé délce prodávaných kazet. Po dokončení cyklu však vydavatelství od záměru upustilo a cyklus oficiálně vydán nebyl. Pilař pokračoval v práci na něm i po roce 1990, kdy se studio včetně jeho zaměstnanců a vedení privatizovalo a dále působilo pod názvem Bohemia Video Art. Z tohoto období také pochází finální verze Musicy Picty prezentované Pilařem při různých příležitostech v letech 1990-92.
Odůvodnění akvizice	Součást akvizice kompletního videosouboru pozůstalosti Radka Pilaře v letech 2021–22 na základě projektu 4525/2021 Videoarchiv Radka Pilaře podpořeného Státním fondem kinematografie.
Alternativní identifikátory díla	-
Příbuzné jednotky popisu	Ostatné části cyklu Musica Picta
Záznamy v dalších sbírkách NFA	-
Přístupové body	Československo, video art, television, music, animation, children, consumption

Autor díla			
Jméno	Radek	Příjmení	Pilař
Další formy jména			
Datum narození	1931	Datum úmrtí	1993

Přijaté materiály

Manifestace	Musica Picta – Hodina slavnosti / Filmy				
Kredity	hudba: Ottorino Respighi: Římské slavnosti, část 4 – Tříkrálový podvečer, Česká filharmonie.				
Rok výroby	1987 (1991)	Země / místo výroby	Československo	Jazyk / titulky v obraze	

Údaje k licenci	Dědicové Radka Pilaře (držitel licence, údaj platný ke dni 10. 3. 2022); Národní filmový archiv
Existence originálu a kopíí	Digitální kopie ve sbírce Národního filmového archivu. Digitální kopie a videokazeta v archivu dědiců Radka Pilaře.
Archivní historie	Dědicové Radka Pilaře poskytli Národnímu filmovému archivu video na původním nosiči, jenž byl v průběhu akvizičního procesu digitalizován. Dílo bylo Národním filmovým archivem akvírováno v roce 2022.
Alternativní identifikátory materiálu	Kazeta 100 (katalog pozůstalosti Radka Pilaře)

Název souboru	AR-musica_picta_hodina_slavnosti.mkv		
Název souboru původní	MUSICA_PICTA_HODINA_SLAVNOSTI_100_ffv1.mkv		
Rozsah a druh nosiče	Betacam SP	Stopáž	5 min 48 s
Přímý zdroj akvizice	Dědicové Radka Pilaře	Datum přijetí	10. 3. 2022
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů: -			
Identifikační projekce (datum / za účasti): - Zápis:			

Název souboru	AM-musica_picta_hodina_slavnosti.mkv		
Název souboru původní	MUSICA_PICTA_HODINA_SLAVNOSTI_100_ffv1.mkv		
Rozsah a druh nosiče	Betacam SP	Stopáž	5 min 52 s
Přímý zdroj akvizice	Dědicové Radka Pilaře	Datum přijetí	10. 3. 2022
Specifikace obsahu získaného z jiných audiovizuálních záznamů: -			
Identifikační projekce (datum / za účasti): - Zápis:			

Doporučená instalační specifikace
Prezentace v projekčním pásmu: ano

Prezentace v prostorové instalaci: ano
Prezentace v internetovém rozhraní: ano
Umělecké a technické objektové prvky tvořící nedílnou součást instalace: -

Záznam o revizi: