

Rešerše

Pavla Sceranková

Zdroje biografie:

Osobní web: <<https://www.artlist.cz/pavla-scerankova-3796/>>, [cit. 31. 3. 2021].

Artlist: <<https://www.artlist.cz/pavla-scerankova-3796/>>, [cit. 31. 3. 2021].

Abart: <<https://cs.isabart.org/person/80215>>, [cit. 31. 3. 2021].

Profil na webu Artyčok.tv: <<https://artycok.tv/26801/pavla-scerankova>>, [cit. 15. 4. 2021].

Profil na webu Lucie Drdova Gallery:

<<https://drdovagallery.com/cs/2019/03/10/pavla-scerankova/>>, [cit. 10. 1. 2021].

Jan Zálešák - Pavla Sceranková, *Pavla Sceranková*, Brno: Dexon Art 2012.

PROFIL

Narozena: 1980, Košice (Slovenská republika)

Žije a působí: Praha (Česká republika)

Studium, stáže, workshopy:

2011 Doktorské studium - obor Výtvarná tvorba, Akademie výtvarných umění v Praze

2010 Stipendium - Visegrad Artist Residency Program, Studio of Young Artists Association, Budapešť, Maďarsko

2006 Stipendium - DAAD, UDK Berlin, Spolková republika Německo (prof. Tony Cragg)

2004 Stipendium - Erasmus, Gray School of Art Aberdeen, Skotsko, Velká Británie

2002 Stipendium - Kunstlerwege, AKA Stuttgart, Spolková republika Německo

2000-2006 Magisterské studium - obor Intermediální tvorba, Akademie výtvarných umění v Praze (prof. Miloš Šejn, prof. Milan Knížák)

Pedagogické působení (výběr):

Vedoucí Ateliéru intermediální tvorby II. (společně s Dušanem Zahoranským), Akademie výtvarných umění v Praze

Ocenění:

2019 Finalistka soutěže Umělec má cenu!

2015 Finalistka Ceny Jindřicha Chalupického

2012 Nejlepší dílo roku 2012: Hlavy, Chybějící kapitola, Drdova Gallery, Praha

2009 Pépinières européennes pour jeunes artistes, Cooperative Méduse, Quebec, Kanada

2009 Cena Václava Chada, V. Zlínský salon mladých, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

2007 Cena Cyprián, Bienále mladého slovenského umenia – Skúter, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Slovenská republika

2006 Cena rektora Akademie výtvarných umění v Praze

2002 Cena Josefa Hlávky

Samostatné výstavy (výběr):

2019 Práce na budoucnosti (s Dušanem Zahoranským), Fait Gallery, Brno

2018 Měsíc ve dne, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice

2018 Výběr z prací 2007–2018, Lucie Drdova Gallery, Galerie Akademie výtvarných umění, Praha

2018 Art Brussels (s Aleksandrou Vajd), Discovery section, Brusel, Belgické království

2017 Surface Tensions: Pavla and Lucia Sceranková, Pump Gallery, Londýn, Velká Británie

2015 Veritas, Lucie Drdova Gallery, Praha

2014 Staré světlo v oddělení galaxií, Fait Gallery, Brno

2013 Constellations, Moravská galerie v Brně

2013 Žena na Měsíci, Staroměstská radnice, Praha

2012 Chybějící kapitola, Lucie Drdova Gallery, Praha

2012 Zelené album, Galerie OFF/FORMAT, Brno

2011 Nahlas, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, Slovenská republika

2011 Zpráva z neokortexu, Galerie hlavního města Prahy - Dům U Zlatého prstenu

2009 Alles wird gut, Galerie G99, Brno

2009 Hlavo Lam, Galerie mladých BKC, Brno
2008 Otevřeno zavřeno otevřeno..., Benzinka u Slaného
2006 Kapusta, Galerie Jelení, Praha
2004 Pavla in Atelier Unsichtbar, Stuttgart, Spolková republika Německo
2004 Odhalené obaly, Galerie U Mloka, Olomouc

Skupinové výstavy (výběr):

2021 Koncepty zrcadlení: Princip zrcadlení v konceptuálních tendencích v českém umění od 60. let až po současnost, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
2019 Kosmos, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy
2018 Sonda 1: Příběh slovenského (post)konceptuálního umění, Galerie hlavního města Prahy
2015 Cena Jindřicha Chalupického, Pražákův palác, Brno
2015 Model, Galerie Rudolfinum, Praha
2014 Europe, Europe, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norské království
2013 Začátek století, Dům umění, Ostrava
2012 Ostrovy odporu: Mezi první a druhou moderností 1985-2012, Národní galerie Praha - Veletržní palác
2012 Začátek století, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň
2011 Inter-view, Nitrianska galéria, Nitra, Slovenská republika
2010 Bienále mladého umění Zvon, Galerie hlavního města Prahy
2010 Cena Oskára Čepana, Galerie Medium, Bratislava, Slovenská republika
2009 Situation - the 3rd Moscow Biennale, Moskva, Ruská federace
2008 Videoart.cz, Galéria Space, Bratislava, Slovenská republika
2007 Cena Jindřicha Chalupického, Entrance Gallery, Praha
2007 Punctum, Galerie Futura, Praha

2006 RE/ACT Festival, Mannheim, Spolková republika Německo

2005 Best Of Festivals BO2, Médiatheque José Cabanis, Toulouse, Francouzská republika

2004 Extended Views, Amsterdam, Nizozemsko

FILMOGRAFIE

Krása (video), 2000
Česká republika, 1 min 16 s

Viděno vzduchem (video), 2004
Česká republika, 1 min 46 s

Sáčkování (video), 2004
Skotsko, 2 min 9 s

Krabicování (video), 2005
Skotsko, 1 min 7 s

Kapusta (video), 2006
Spolková republika Německo, 5 min 24 s

Úkryt (video), 2006
Skotsko, 1 min

6 snů z hrnečku (video), 2006
Česká republika, 40 s

Pohybovadlo (video), 2007
Česká republika, 46 s

Vystěhování. Nastěhování (video), 2007
Spolková republika Německo, 1 min

Míchačka (video), 2007
Česká republika, 42 s

Hřiště (video), 2007/2012
Česká republika, 3 min 30 s

Up! (video), 2007
Česká republika, 8 s

Up! #2 (video), 2008
Česká republika, 1 min 53 s

Otevřeno zavřeno otevřeno zavřeno... (video, videodokumentace díla), 2008
Česká republika, 1 min 31 s; 1 min 21

Jdu (videodokumentace díla), 2009
Česká republika, 1 min 11 s

Modelová situace (videodokumentace díla), 2009
Česká republika, 1 min 34 s

Karavan lásky (videodokumentace díla), 2009 (společně s Dušanem Zahoranským)
Česká republika, 1 min 5 s

Parkovací smyčka (video), 2009
Kanada, 1 min 55 s

Z lásky (video), 2009
Česká republika, 18 s

Jdi pryč. Vrať se (video), 2009
Kanada, 2 min 52 s

28 stotín Synagógy (video), 2010
Česká republika, 6 s

Možná (video), 2010
Česká republika, 1 min 4 s

Klatov (67) (video), 2007/2011
Spolková republika Německo, 8 min 43 s; 5 min 6 s

Observatoř (video, 3D animace), 2011
Česká republika, 54 s

Umění nezměřitelných vědeckých otázek II (videodokumentace díla), 2011
Česká republika, 18 s

Zpráva z neokortexu - Observatoř (video, videodokumentace díla), 2011
Česká republika, 1 min 23 s; 2 min 6 s

Měření (video), 2015
Česká republika, 1 min

Image Maker (video), 2015
Česká republika, 2 min 33 s

Milada (videoperformance), 2019
Česká republika, 1 min 49 s

CHARAKTERISTIKA TVORBY

Pavla Sceranková přináší do oblasti sochařské a objektové tvorby nový autorský jazyk a výraz; novou koncepci, navazující na silný odkaz postmoderního, ale zároveň i neokonceptuálního prostorového umění. Vytváří sochařské objekty a instalace vyznačující se minimalistickou čistotou a citlivým vztahem k danému místu. Jinou polohou je tvorba objektů, v nichž je zakomponován prvek akce, které vyzývají diváka k interakci. Častěji však mají podobu videa, či spíše videosochy, která stojí na pomezí performance, animované sochy a autonomního videa. Vyjadřují existenciální vztah člověka k prostředí, ve kterém žije a se kterým se konfrontuje. V obsahové rovině se Pavla Sceranková intenzivně zabývá reflexí lidského vnímání, paměti a individuálním prožíváním okolního světa. Vychází z osobního prožitku a zkoumá způsob, jak se tento prožitek uchoval v paměti respektive jaký tvar nabyl. Autorka tematizuje fenomén vnímání, prožívání aktu vnímání, vztah vnímání ke vnímanému světu a vědomí aktu vnímání.

Zdroj: Pavla Sceranková. Online:

<<https://drdovagallery.com/cs/2019/03/10/pavla-scerankova/>>, [cit. 10. 1. 2021].

Pavla Sceranková... “Do umenia objektu prináša nový autorský jazyk a výraz, novú koncepciu, nadväzujúcu pritom na silný odkaz postmoderného a tiež neokonceptuálneho 3D umenia. Pozn: V aktuálnej tvorbe Scerankovej možno nájsť vizuálnu príbuznosť najmä s takými osobnosťami postmoderného a súčasného sochárstva, ako sú napr. Tony Cragg či Damián Ortega. Stratégiou práce s nepravým ready made, východiskami jednoznačne ukotvenými v koncepte, ako aj postupmi apropriácie a manipulácie súvisia jej diela zasa s neokonceptuálnym typom priestorového projevu. (...) Raná fáza Scerankovej umeleckého programu je charakteristická predovšetkým konceptuálnym využitím dynamických vlastností materiálu, priestoru a tvaru v médiách sochy a objektu, čoho korene i miestami celkom konkrétny predobraz nachádzame ešte v estetike kinetizmu, z časti aj suprematizmu a konštruktivismu. (...) Ešte počas jej štúdiá na Akadémii výtvarných umení v Prahe začína vznikať séria video-skulptúr ako istej hybridnej formy, stojacej na pomedzí performance, animovanej sochy a autonomného videa (napr. Krabicovanie, 2005 alebo neskôr Nasťahovanie, Vysťahovanie, 2007). Pohyblivý obraz, možnosť strihu a animácie, ako aj vlastná telesná akcia sa v tejto fáze jej tvorby stávajú nevyhnutnými prostriedkami dynamizovania objektov, ktoré je napokon kľúčovou platformou kódovania významu. (...) ej video-skulptúry, rovnako ako príbuzné diela (napr. séria fotografií z akcie *Bunker*, 2006), vyjadrujú existenciálny vzťah človeka k svetu, k prostrediu, v ktorom žije a s ktorým se konfrontuje. (...)”

Zdroj: Nina Vrbanová, Pavla Sceranková. *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 11-12.

Milada, 2019

Výstavní a publikační historie: Pavla Sceranková - Dušan Zahoranský: Práce na budoucnosti, Fait Gallery, Brno 2019

Záznamy v dalších webových databázích / na online platformách:

Publikace a výstavní katalogy:

Články a mediální výstupy:

Pavla Sceranková & Dušan Zahoranský / Práce na budoucnosti

Kurátor: Václav Janoščík

Architekt výstavy: David Fesl

Jakoby hlavní rozpor dneška nespočíval v samotných problémech, kterým čelíme, od klimatických změn až po návraty populismu a dezinterpretací. Možná, že tím nejdůležitějším úskalím dneška je naše neschopnost sdílet tyto problémy a obavy, ale s nimi také hodnoty, vize a řešení.

Přítom pro naše zapojení do světa, do jeho budování i strádání máme jméno — nejde o nic složitějšího než o práci. Tu nemusíme chápat jako zaměstnání, ale právě jako proces, ve kterém naše aktivity a představy získávají smysl a spoluutváří svět, ve kterém žijeme.

Také umění není pouze vytváření výstav a děl, ale snaží se vplést do naší sdílené imaginace, obohatit ji obrazy, vizemi i kritikou. V naší výstavě pro Fait Gallery se pokoušíme celý tento proces otevřít. Pozvat diváka blíž, na pódium, které ovládá prostor galerie a dává uměleckým instalacím společný rámec a kontext.

Platforma je uzpůsobená nejen samotnému umění, ale také pro vaši práci a odpočinek ve formě coworkingového místa a dvou vestavěných loungí, které doplňují židle z předchozích uměleckých projektů Pavly Scerankové. Pódium-stůl proto dává nejen význam jednotlivým instalacím, ale vybízí diváky, aby vstoupili do samotného procesu cyklu práce a odpočinku, který dává smysl nejen uměleckým dílům, ale našemu světu.

Pavla Sceranková se snaží o přiblížení se lidské situaci stlačené současnou kulturou práce. V sérii plastelínových figurek zpracovaných žáky základní umělecké školy (název Klára) nás nechává sledovat rozměňování tvarů a mísení a slévání hmoty. Množství ohrožených zvířat se stává metaforou nejen současných environmentálních problémů, ale také společné a zužitkované práce, která se nutně množí, podléhá společenským očekáváním, a přesto může být sdílená, užitečná a může zprostředkovávat hodnoty, třeba i estetické.

Dílo Milada, opět nazvané podle osoby, která se propojuje s přemýšlením a prací na konkrétním projektu, má podobu napnutého elastického obleku a performance. Zve nás dovnitř flexibilního, podmanivého a podmaňujícího života na částečný úvazek, který nás obepíná stejně intimně jako funkční sportovní prádlo. Naopak projekt Miloš, postava zakořeněná do pódia galerie, se pokouší o hledání základu, ukotvení, snad i o návrat k uvažování o přírodě a odpovídajícímu rytmu, harmonii a zpomalení.

Naše přítomnost, ať již jde o společenský čas nebo o osobní zkušenost, jako by se odvíjela ve smyčkách, které výstavou proplétá instalace Ilja. Nejde jen o zavěšený stav, navrácení

pracovní techniky do prostorů bývalé továrny, navázání na osnovu a práci, která byla přetržená. Jde také o cykličnost samotné práce, o koloběh splétání a páření, práce a odpočinku, tvoření a ničení.

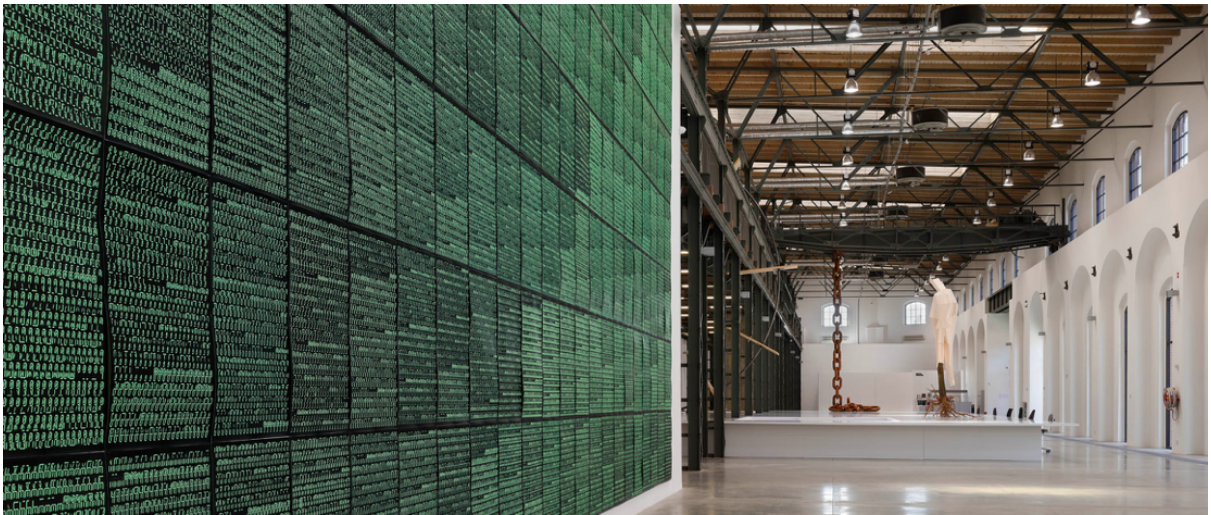
Dušan Zahoranský zase do své práce vtaňuje téma komunikace. V sérii falešných hovorů zapsaných na makety mobilních telefonů (Mária) naráží nejen na spektakulární přítomnost (online) komunikace v naší současnosti, ale i na izolovaný, soukromý, takřka absurdní rozměr instantní možnosti komunikovat.

Monumentální kruh (Libor), který obepíná celý most galerie, vtaňuje do prostoru kancelářský nábytek a problém stereotypizace a komodifikace práce nebo také sémiokapitalismu. Totiž naše pracovní prostředí i nasazení často podléhá takovým fenoménům jako je open space, home office, zkrácené úvazky, ale také nutnost být kontinuálně dostupný na emailu, mobilu nebo sociálních sítích. Kapitalismus si tak nepřisvojuje pouze náš čas a práci, ale také vytváření významu a smyslu.

Zahoranský také kritizuje možnost univerzálního, nepříznakového či plně transparentního jazyka. V rámci série vybarvovaných rastrů digitálních znaků Mirek a Kateřina v prostoru otevírá kombinatoriku písma, komunikace i digitální kultury. V centrální instalaci Dušan zase symbolicky krade písmena „o“ z vlastní emailové komunikace.

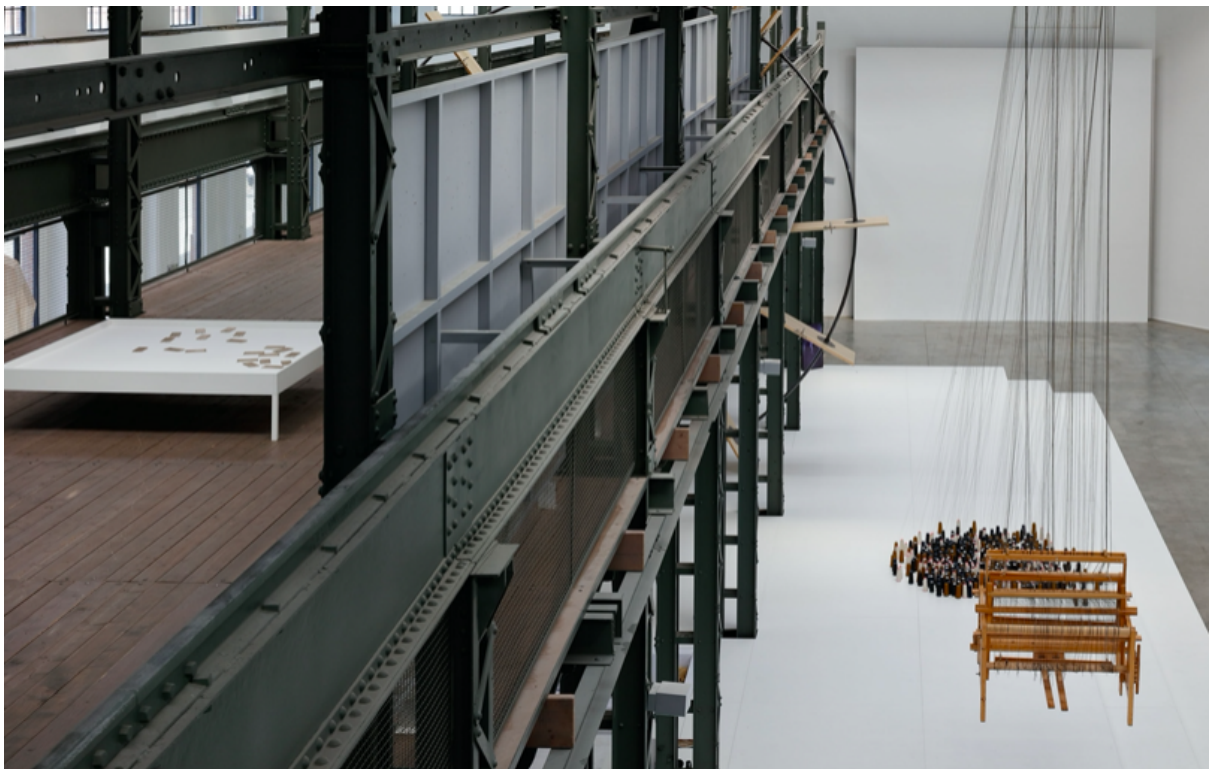
Podobně pracuje i se sdílením filmů na populárním serveru uloz.to (série Artur). Z jednotlivých snímků vystříhl jednu minutu a soubory znovu uploadoval; nejen, aby pozměnil samotný film cirkulující mezi uživateli, ale aby dál pracoval se zcizeným časem. Ten jako by představoval negativ času práce a cirkulace, možnost skrýt se a (umělecky) pracovat mimo afektivní smyčky digitální komunikace a kapitalistického řádu.











Zdroj: Pavla Sceranková & Dušan Zahoranský / Práce na budoucnosti. Online: <https://www.faitgallery.com/soucasne-a-planovane/events/294.html>, [cit. 22. 2. 2022].

Další zdroje:

Z osobního portfolia autorky z let 2013–2019:

Milada, videoperformance, elastický oděv, neodymové magnety, 2019
Milada, videoperformance, elastic clothing, neodymium magnets, 2019

