

Rešerše

Pavla Sceranková

Zdroje biografie:

Osobní web: <<https://www.artlist.cz/pavla-scerankova-3796/>>, [cit. 31. 3. 2021].

Artlist: <<https://www.artlist.cz/pavla-scerankova-3796/>>, [cit. 31. 3. 2021].

Abart: <<https://cs.isabart.org/person/80215>>, [cit. 31. 3. 2021].

Profil na webu Artyčok.tv: <<https://artycok.tv/26801/pavla-scerankova>>, [cit. 15. 4. 2021].

Profil na webu Lucie Drdova Gallery:

<<https://drdovagallery.com/cs/2019/03/10/pavla-scerankova/>>, [cit. 10. 1. 2021].

Jan Zálešák - Pavla Sceranková, *Pavla Sceranková*, Brno: Dexon Art 2012.

PROFIL

Narozena: 1980, Košice (Slovenská republika)

Žije a působí: Praha (Česká republika)

Studium, stáže, workshopy:

2011 Doktorské studium - obor Výtvarná tvorba, Akademie výtvarných umění v Praze

2010 Stipendium - Visegrad Artist Residency Program, Studio of Young Artists Association, Budapešť, Maďarsko

2006 Stipendium - DAAD, UDK Berlin, Spolková republika Německo (prof. Tony Cragg)

2004 Stipendium - Erasmus, Gray School of Art Aberdeen, Skotsko, Velká Británie

2002 Stipendium - Kunstlerwege, AKA Stuttgart, Spolková republika Německo

2000-2006 Magisterské studium - obor Intermediální tvorba, Akademie výtvarných umění v Praze (prof. Miloš Šejn, prof. Milan Knížák)

Pedagogické působení (výběr):

Vedoucí Ateliéru intermediální tvorby II. (společně s Dušanem Zahoranským), Akademie výtvarných umění v Praze

Ocenění:

2019 Finalistka soutěže Umělec má cenu!

2015 Finalistka Ceny Jindřicha Chaloupeckého

2012 Nejlepší dílo roku 2012: Hlavy, Chybějící kapitola, Drdova Gallery, Praha

2009 Pépinières européennes pour jeunes artistes, Cooperative Méduse, Quebec, Kanada

2009 Cena Václava Chada, V. Zlínský salon mladých, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

2007 Cena Cyprián, Bienále mladého slovenského umenia – Skúter, Galéria Jána Koniarka v Trnave, Slovenská republika

2006 Cena rektora Akademie výtvarných umění v Praze

2002 Cena Josefa Hlávky

Samostatné výstavy (výběr):

2019 Práce na budoucnosti (s Dušanem Zahoranským), Fait Gallery, Brno

2018 Měsíc ve dne, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice

2018 Výběr z prací 2007–2018, Lucie Drdova Gallery, Galerie Akademie výtvarných umění, Praha

2018 Art Brussels (s Aleksandrou Vajd), Discovery section, Brussel, Belgické království

2017 Surface Tensions: Pavla and Lucia Sceranková, Pump Gallery, Londýn, Velká Británie

2015 Veritas, Lucie Drdova Gallery, Praha

2014 Staré světlo v oddělení galaxií, Fait Gallery, Brno

2013 Constellations, Moravská galerie v Brně

2013 Žena na Měsíci, Staroměstská radnice, Praha

2012 Chybějící kapitola, Lucie Drdova Gallery, Praha

2012 Zelené album, Galerie OFF/FORMAT, Brno

2011 Nahlas, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava, Slovenská republika

2011 Zpráva z neokortexu, Galerie hlavního města Prahy - Dům U Zlatého prstenu

2009 Alles wird gut, Galerie G99, Brno

2009 Hlavo Lam, Galerie mladých BKC, Brno
2008 Otevřeno zavřeno otevřeno..., Benzinka u Slaného
2006 Kapusta, Galerie Jelení, Praha
2004 Pavla in Atelier Unsichtbar, Stuttgart, Spolková republika Německo
2004 Odhalené obaly, Galerie U Mloka, Olomouc

Skupinové výstavy (výběr):

2021 Koncepty zrcadlení: Princip zrcadlení v konceptuálních tendencích v českém umění od 60. let až po současnost, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
2019 Kosmos, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy
2018 Sonda 1: Příběh slovenského (post)konceptuálního umění, Galerie hlavního města Prahy
2015 Cena Jindřicha Chalupického, Pražákův palác, Brno
2015 Model, Galerie Rudolfinum, Praha
2014 Europe, Europe, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norské království
2013 Začátek století, Dům umění, Ostrava
2012 Ostrovy odporu: Mezi první a druhou moderností 1985-2012, Národní galerie Praha - Veletržní palác
2012 Začátek století, Výstavní síň Masné krámy, Plzeň
2011 Inter-view, Nitrianska galéria, Nitra, Slovenská republika
2010 Bienále mladého umění Zvon, Galerie hlavního města Prahy
2010 Cena Oskára Čepana, Galerie Medium, Bratislava, Slovenská republika
2009 Situation - the 3rd Moscow Biennale, Moskva, Ruská federace
2008 Videoart.cz, Galéria Space, Bratislava, Slovenská republika
2007 Cena Jindřicha Chalupického, Entrance Gallery, Praha
2007 Punctum, Galerie Futura, Praha

2006 RE/ACT Festival, Mannheim, Spolková republika Německo

2005 Best Of Festivals BO2, Médiatheque José Cabanis, Toulouse, Francouzská republika

2004 Extended Views, Amsterdam, Nizozemsko

FILMOGRAFIE

Krása (video), 2000

Česká republika, 1 min 16 s

Viděno vzduchem (video), 2004

Česká republika, 1 min 46 s

Sáčkování (video), 2004

Velká Británie, 2 min 9 s

Krabicování (video), 2005

Velká Británie, 1 min 7 s

Kapusta (video), 2006

Spolková republika Německo, 5 min 24 s

Úkryt (video), 2006

Velká Británie, 1 min

6 snů z hrnečku (video), 2006

Česká republika, 40 s

Pohybovadlo (video), 2007

Česká republika, 46 s

Vystěhování. Nastěhování (video), 2007

Spolková republika Německo, 1 min

Míchačka (video), 2007

Česká republika, 42 s

Hřiště (video), 2007/2012

Česká republika, 3 min 30 s

Up! (video), 2007

Česká republika, 8 s

Up! #2 (video), 2008
Česká republika, 1 min 53 s

Otevřeno zavřeno otevřeno zavřeno... (video, videodokumentace díla), 2008
Česká republika, 1 min 31 s; 1 min 21

Jdu (videodokumentace díla), 2009
Česká republika, 1 min 11 s

Modelová situace (videodokumentace díla), 2009
Česká republika, 1 min 34 s

Karavan lásky (videodokumentace díla), 2009 (společně s Dušanem Zahoranským)
Česká republika, 1 min 5 s

Parkovací smyčka (video), 2009
Kanada, 1 min 55 s

Z lásky (video), 2009
Česká republika, 18 s

Jdi pryč. Vrať se (video), 2009
Kanada, 2 min 52 s

28 stotín Synagógy (video), 2010
Česká republika, 6 s

Možná (video), 2010
Česká republika, 1 min 4 s

Klatov (67) (video), 2007/2011
Spolková republika Německo, 8 min 43 s; 5 min 6 s

Observatoř (video, 3D animace), 2011
Česká republika, 54 s

Umění nezměřitelných vědeckých otázek II (videodokumentace díla), 2011
Česká republika, 18 s

Zpráva z neokortexu - Observatoř (video, videodokumentace díla), 2011
Česká republika, 1 min 23 s; 2 min 6 s

Měření (video), 2015
Česká republika, 1 min

Image Maker (video), 2015
Česká republika, 2 min 33 s

Milada (videoperformance), 2019
Česká republika, 1 min 49 s

CHARAKTERISTIKA TVORBY

Pavla Sceranková přináší do oblasti sochařské a objektové tvorby nový autorský jazyk a výraz; novou koncepci, navazující na silný odkaz postmoderního, ale zároveň i neokonceptuálního prostorového umění. Vytváří sochařské objekty a instalace vyznačující se minimalistickou čistotou a citlivým vztahem k danému místu. Jinou polohou je tvorba objektů, v nichž je zakomponován prvek akce, které vyzývají diváka k interakci. Častěji však mají podobu videa, či spíše videosochy, která stojí na pomezí performance, animované sochy a autonomního videa. Vyjadřují existenciální vztah člověka k prostředí, ve kterém žije a se kterým se konfrontuje. V obsahové rovině se Pavla Sceranková intenzivně zabývá reflexí lidského vnímání, paměti a individuálním prožíváním okolního světa. Vychází z osobního prožitku a zkoumá způsob, jak se tento prožitek uchoval v paměti respektive jaký tvar nabyl. Autorka tematizuje fenomén vnímání, prožívání aktu vnímání, vztah vnímání ke vnímanému světu a vědomí aktu vnímání.

Zdroj: Pavla Sceranková. Online:

<<https://drdovagallery.com/cs/2019/03/10/pavla-scerankova/>>, [cit. 10. 1. 2021].

Pavla Sceranková... “Do umenia objektu prináša nový autorský jazyk a výraz, novú koncepciu, nadväzujúcu pritom na silný odkaz postmoderného a tiež neokonceptuálneho 3D umenia. Pozn: V aktuálnej tvorbe Scerankovej možno nájsť vizuálnu príbuznosť najmä s takými osobnosťami postmoderného a súčasného sochárstva, ako sú napr. Tony Cragg či Damián Ortega. Stratégiou práce s nepravým ready made, východiskami jednoznačne ukotvenými v koncepte, ako aj postupmi apropriacie a manipulácie súvisia jej diela zasa s neokonceptuálnym typom priestorového projevu. (...) Raná fáza Scerankovej umeleckého programu je charakteristická predovšetkým konceptuálnym využitím dynamických vlastností materiálu, priestoru a tvaru v mediách sochy a objektu, čoho korene i miestami celkom konkrétny predobraz nachádzame ešte v estetike kinetizmu, z časti aj suprematizmu a konštruktivizmu. (...) Ešte počas jej štúdiá na Akadémii výtvarných umení v Prahe začína vznikať séria video-skulptúr ako istej hybridnej formy, stojacej na pomedzí performance, animovanej sochy a autonomného videa (napr. Krabicovanie, 2005 alebo neskôr Nasťahovanie, Vysťahovanie, 2007). Pohyblivý obraz, možnosť strihu a animácie, ako aj vlastná telesná akcia sa v tejto fáze jej tvorby stávajú nevyhnutnými prostriedkami dynamizovania objektov, ktoré je napokon kľúčovou platformou kódovania významu. (...) ej video-skulptúry, rovnako ako príbuzné diela (napr. séria fotografií z akcie *Bunker*, 2006), vyjadrujú existenciálny vzťah človeka k svetu, k prostrediu, v ktorom žije a s ktorým se konfrontuje. (...)”

Zdroj: Nina Vrbanová, Pavla Sceranková. *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 11-12.

Jdi pryč. Vrať se, 2009

Videodokumentace akce s autorským objektem, 2 min 53 s

Výstavní historie: Začátek století, kurátorka Pavlína Morganová, Západočeská galerie, Plzeň 2012, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostrava 2013-2014; Bienále mladého umění Zvon, Galerie hlavního města Prahy, Praha 2010

Záznamy v dalších webových databázích / na online platformách:

Záznam na webu Videoarchivu VVP

Zdroj: Pavla Sceránková - Choť přeč vrať sa. Online:

<<http://vvp.avu.cz/videoarchiv/1617/?table=artvideoarchiv>>, [cit. 15. 4. 2021].

Datum vzniku: 2009

PARAMETRY

Stopáž: 00:02:52

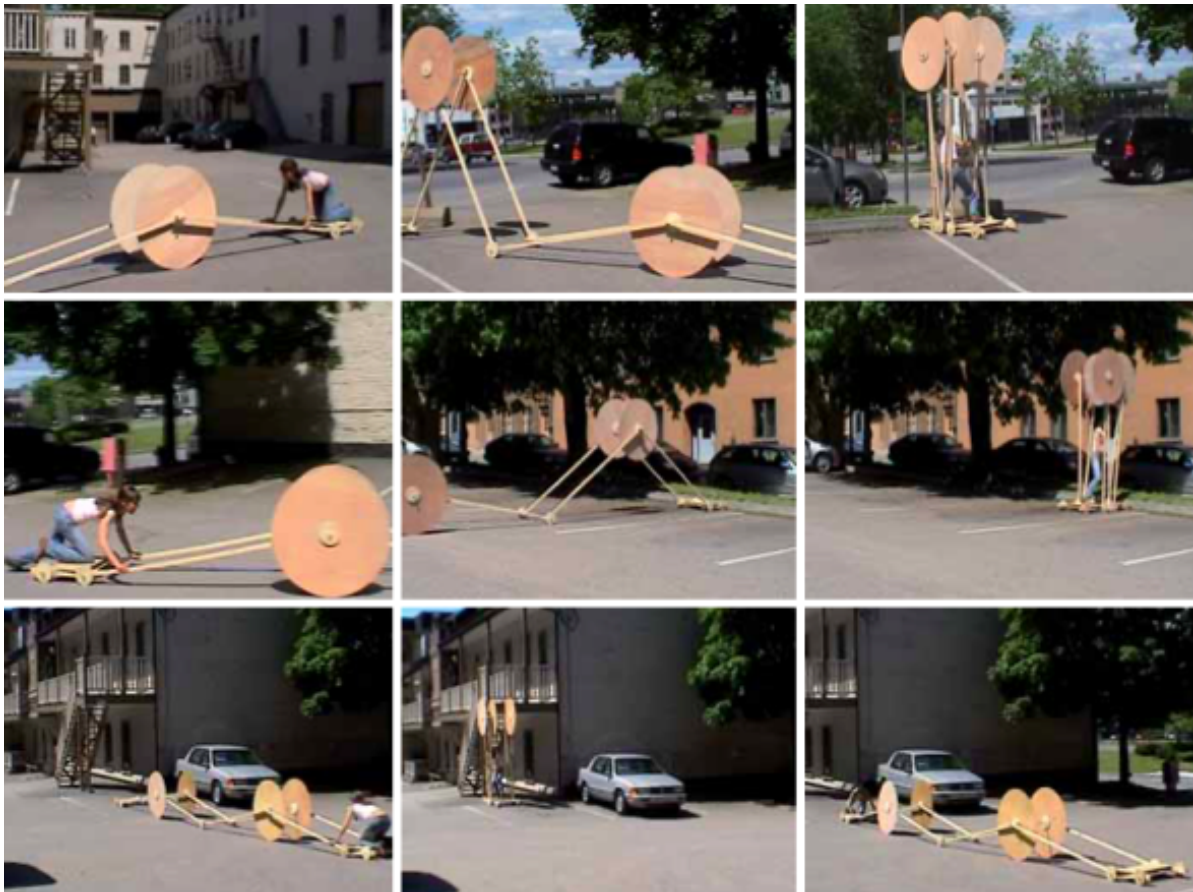
Zvuk: Se zvukem

Záznam na YouTube

Zdroj: Go away. Come back. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=AYpt7pDOWNM>>, [cit. 15. 4. 2021].

PUBLIKACE A VÝSTAVNÍ KATALOGY

Cestou na kole kolem Quebecu jsem „potkala“ most – nádhernou konstrukci. Jak jsem jela přes něj, zdálo se mi, že konstrukce mění formu; skládá se jako měch akordeonu a přitahuje oddělené kusy země k sobě. Když se obě pevniny úplně spojily, mohla jsem přejít na druhý břeh řeky. Pak se konstrukce znova roztáhla a odstrčila protější břeh pryč. Popsaná situace není z fyzikálního hlediska skutečná, není však ani zcela smyšlená. Jde o popis události. Později jsem si uvědomila, že zážitek skládacího mostu popisuje jednu zcela jinou událost z mého života. Objekt jsem nazvala podle slov této události: Jdi pryč. Vrať se. Vznikl 12 metrů dlouhý objekt na kolečkách, kterým se lze přesouvat po lineární dráze. Po nárazu změní tvar – složí se a přitáhne svoje dva protilehlé konce k sobě. Když chce pasažér pokračovat v cestě, musí přestoupit na protější konec, který je teď jenom na krok vzdálený, a odrazit složenou konstrukci od sebe.



Snímky z videodokumentace akce Jdi pryč. Vrať se (2009).

Zdroj: Jan Zálešák - Pavla Sceranková, *Pavla Sceranková*, Brno: Dexon Art 2012, s. 62-63.

ČLÁNKY A MEDIÁLNÍ VÝSTUPY



Fotografie z výstavy v rámci Bienále mladého umění Zvon, Galerie hlavního města Prahy (2010).

Zdroj: Zuzana Janáková, Bienále Zvon 2010 vystavuje nadějně mladé umělce. Online: <<https://www.designmag.cz/umeni/16996-bienale-zvon-2010-vystavuje-nadejne-mlade-umelce.html>>, [cit. 10. 2. 2021].